

ĐỀ CƯƠNG CHI TIẾT HỌC PHẦN

1. Thông tin về học phần

- [1] Tên học phần: Âm nhạc và múa 1
Tên tiếng Anh: Music and dance 1
Mã học phần: [5ANS102]
- [2] Học phần thuộc khối kiến thức:

Kiến thức giáo dục đại cương	Kiến thức chuyên nghiệp		
	Cơ sở của ngành	Chuyên ngành	Bổ trợ và nâng cao (tự chọn)
	x		

- [3] Đối tượng sinh viên: (trình độ/ngành/năm học)
- + Trình độ: Cao đẳng
 - + Ngành học: Giáo dục Mầm non
 - + Năm học: 1
- [4] Số tín chỉ: 3
- Phân bổ thời gian:
- + Lý thuyết trên lớp (15 tiết/tín chỉ): -----05 tiết
 - + Thực hành trên lớp (15 tiết/tín chỉ):----- 20 (40) tiết
 - + Tự học, tự nghiên cứu: ----- 20 (60) tiết
- [5] Yêu cầu của học phần về phòng học, trang thiết bị cần thiết để giảng dạy:
- + Phòng học: Phòng học lý thuyết, Phòng đàn
 - + Phòng thi: Phòng đàn
 - + Tổ chức thi: Phòng Đào tạo tổ chức Khoa tổ chức
 - + Trang thiết bị cần thiết: Đàn organ + bảng phấn
 - + Yêu cầu đặc biệt khác: Lớp học không vượt quá 25 sinh viên, học 1 buổi/1 tuần. Phòng học có trang bị bảng kẻ khung nhạc, nhạc cụ Piano hoặc Đàn phím điện tử cho giảng viên và các nhóm sinh viên, nhạc cụ gõ, hệ thống âm thanh, máy chiếu... cho học nhạc.
- [6] Các học phần liên quan (nếu có):
- + Học phần tiên quyết: Không
 - + Học phần song hành: Không
 - + Học phần kế tiếp: Âm nhạc và múa 2

2. Thông tin về đơn vị phụ trách chuyên môn, giảng viên giảng dạy

[1] Khoa/Phòng: Khoa Âm nhạc

Tổ bộ môn:

[2] Giảng viên biên soạn đề cương:

+ Họ và tên: Nguyễn Thụy Thủy Tiên

+ Học hàm - Học vị: Thạc sĩ

+ Địa chỉ cơ quan: 182 Nguyễn Chí Thanh, Phường 3, Quận 10, TP.HCM

+ Điện thoại liên hệ: 0908 828 832

+ Hộp thư điện tử (email): tiemnguyenthuythuy@ncehcm.edu.vn

+ Họ và tên: Bùi Anh Tôn

+ Học hàm - Học vị: Thạc sĩ

+ Địa chỉ cơ quan: 182 Nguyễn Chí Thanh, Phường 3, Quận 10, TP.HCM

+ Điện thoại liên hệ: 0907 207 009

+ Hộp thư điện tử (email): tonbuianh@ncehcm.edu.vn

+ Họ và tên: Hà Thị Hương Lan

+ Học hàm - Học vị: Thạc sĩ

+ Địa chỉ cơ quan: 182 Nguyễn Chí Thanh, Phường 3, Quận 10, TP.HCM

+ Điện thoại liên hệ: 0919 669 789

+ Hộp thư điện tử (email): lanhathihuong@ncehcm.edu.vn

[3] Giảng viên phụ trách giảng dạy: Nguyễn Thụy Thủy Tiên

+ Học hàm - Học vị: Thạc sĩ

+ Địa chỉ cơ quan: 182 Nguyễn Chí Thanh, Phường 3, Quận 10, TP.HCM

+ Điện thoại liên hệ: 0908 828 832

+ Hộp thư điện tử (email): tiemnguyenthuythuy@ncehcm.edu.vn

+ Thời gian và địa điểm làm việc: Từ thứ 2 đến thứ 6 hàng tuần, tại Khoa Âm nhạc.

[4] Giảng viên phụ trách giảng dạy: Bùi Anh Tôn

+ Học hàm - Học vị: Thạc sĩ

+ Địa chỉ cơ quan: 182 Nguyễn Chí Thanh, Phường 3, Quận 10, TP.HCM

+ Điện thoại liên hệ: 0907 207 009

+ Hộp thư điện tử (email): tonbuianh@ncehcm.edu.vn

[5] Giảng viên phụ trách giảng dạy: Hà Thị Hương Lan

+ Học hàm - Học vị: Thạc sĩ

+ Địa chỉ cơ quan: 182 Nguyễn Chí Thanh, Phường 3, Quận 10, TP.HCM

+ Điện thoại liên hệ: 0919 669 789

+ Hộp thư điện tử (email): lanhathiuong@ncehc.m.edu.vn

3. Mô tả tóm tắt nội dung học phần

Học phần trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản nhất về lí thuyết âm nhạc, ca hát và kĩ thuật ca hát; phân tích bản nhạc; thực hành trình diễn các bài hát cô dạy cháu hát; hát kết hợp với gõ đệm và vận động theo bài hát; đánh nhịp cho các bài hát viết ở nhịp 2 phách, 3 phách; thực hành trình diễn các ca khúc cô hát cháu nghe và bài hát dân ca.

4. Mục tiêu và kết quả dự kiến của học phần

Mục tiêu của học phần:

Kiến thức:

- Trình bày được các yếu tố cơ bản hợp thành tác phẩm âm nhạc: cao độ, trường độ, tiết nhịp, tiết tấu, nhịp độ.
- Phân biệt hình dáng và ý nghĩa thực hành các ký hiệu thường dùng trong các bài hát dành cho trẻ mầm non.
- Giải thích được các khái niệm, các thuật ngữ âm nhạc thường dùng trong các bài hát dành cho trẻ mầm non.

Kỹ năng:

- Hát kết hợp đánh nhịp các bài hát dành cho trẻ mầm non viết ở nhịp 2 phách và 3 phách.
- Trình diễn một số bài hát trong chương trình giáo dục trẻ mầm non, gồm: bài hát cô dạy cháu hát, bài hát cô hát cháu nghe và dân ca.
- Ứng dụng lí thuyết âm nhạc đã được học vào phân tích và thực hành gõ nhịp, gõ phách, gõ tiết tấu và vận động cơ thể cho các bài hát.

Thái độ:

- Có ý thức trau dồi và nỗ lực trong việc rèn luyện kỹ năng để hoàn thiện năng lực âm nhạc của bản thân.
- Say mê trong tìm hiểu các kiến thức âm nhạc và sáng tạo âm nhạc.
- Có ý thức trách nhiệm trong việc đem âm nhạc đến với trẻ mầm non, giúp trẻ mầm non yêu thích ca hát.

5. Giáo trình và tư liệu

Tài liệu tham khảo chính:

1. Lê Đức Sang – Hoàng Công Dụng – Trịnh Hoài Thu (2012), Âm nhạc và múa – Dành cho hệ cao đẳng sư phạm mầm non, Nxb Giáo dục Việt Nam.

2. Hoàng Văn Yến (2009), Trẻ mầm non ca hát – Tuyển tập bài hát nhà trẻ mẫu giáo, Vụ Giáo dục mầm non, Nxb Âm nhạc.

Tài liệu tham khảo phụ:

1. Phạm Thị Hòa – Ngô Thị Nam (2004), Giáo dục âm nhạc – Tập 1, Nxb Đại học sư phạm.
2. Nguyễn Thị Mỹ Liêm (2008), Hát dân ca – Trung cấp âm nhạc, Nxb Âm nhạc.
3. Nhiều tác giả (2014), Bài hát dành cho trẻ Mầm non (6 tập – 6 chủ đề), Tủ sách Mầm non, Nxb. Văn học.
4. Bộ đĩa CD, Các bài hát theo chủ đề cho trẻ Mầm non.

6. Phương thức đánh giá học phần

[1] Yêu cầu chung của học phần theo quy chế:

- + Sinh viên tham dự lớp học đầy đủ, tham gia thảo luận xây dựng bài trên lớp và chuẩn bị bài tập kỹ năng ở nhà để tự củng cố kiến thức cho bản thân;
- + Sinh viên nghiêm túc thực hiện các yêu cầu của giảng viên đối với học phần;
- + Sinh viên nghiêm túc thực hiện bài kiểm tra và bài thi kết thúc học phần;
- + Sinh viên vi phạm quy chế thi sẽ bị xử lý theo quy định.

[2] Để hoàn tất học phần, sinh viên phải “đạt”:

- + Điểm tổng kết học phần $\geq 5,0$ (năm) điểm theo thang điểm 10,0 (mười);
- + Thực hiện đầy đủ các yêu cầu đánh giá học phần theo trọng số (%) của các điểm thành phần như sau:
- Điểm quá trình: ----- Chiếm (40)% (a)
- Điểm thi cuối kỳ: ----- Chiếm (60)% (b)
- Điểm tổng kết học phần: -----(a) + (b) = 100%
- + Xếp loại đánh giá của học phần: Theo thang điểm 10,0

Xếp loại	Thang điểm 10,0	Mức độ đáp ứng so với CDR học phần
Đạt yêu cầu tích lũy		<i>Đạt CDR học phần theo cấp độ</i>
Xuất sắc	Từ 9,0 đến 10,0	
Giỏi	Từ 8,0 đến cận 9,0	
Khá	Từ 7,0 đến cận 8,0	
Trung bình khá	Từ 6,0 đến cận 7,0	
Trung bình	Từ 5,0 đến cận 6,0	
Không đạt yêu cầu		<i>Chưa đạt CDR học phần, phải học lại</i>
Yếu	Từ 3,0 đến cận 5,0	
Kém	Từ 0,0 đến cận 3,0	

[3] Hình thức, nội dung, thời lượng và tiêu chí chấm điểm của các bài thi

- + Bài kiểm tra giữa kỳ:

Kiểm tra đánh giá thường xuyên: 40%

- Chuyên cần, tích cực, hoàn thành bài tập nhóm. 20%
- Bài thực hành cá nhân 20%

Thi kết thúc học phần: Thực hành 60 %

- Hình thức thi cuối kỳ: Thực hành

7. Nội dung học phần (đề cương chi tiết của học phần)

Stt	Nội dung
1	<p>CHƯƠNG I: LÍ THUYẾT ÂM NHẠC – BÀI HÁT CÔ DẠY CHÁU HÁT</p> <p>Bài 1: Cao độ - Bài hát cô dạy cháu hát</p> <p>I. Khái niệm</p> <ol style="list-style-type: none">1. Khái niệm2. Các thuộc tính cơ bản của âm thanh <p>II. Tên gọi, kí hiệu 7 bậc cơ bản</p> <ol style="list-style-type: none">1. Tên gọi các bậc cơ bản2. Kí hiệu các bậc cơ bản <p>III. Vị trí nốt trên khuông nhạc ở khóa Sol</p> <ol style="list-style-type: none">1. Nốt nhạc, khuông nhạc, khóa Sol2. Vị trí nốt trên khuông nhạc ở khóa Sol3. Cung và nửa cung <p>IV. Thực hành</p> <ol style="list-style-type: none">1. Phân tích và luyện đọc cao độ các bậc cơ bản2. Tập hát các bài hát Cô dạy cháu hát<ul style="list-style-type: none">- Chú bộ đội- Cho tôi đi làm mưa với- Cháu thương chú bộ đội- Mùa xuân đến rồi- Cô và mẹ- Nhớ ơn Bác3. Thực hành gõ đệm theo nhịp, theo phách cho bài hát

Stt	Nội dung
2	<p>Bài 2: Trường độ, tiết tấu, tiết nhịp - Bài hát cô dạy cháu hát</p> <p><i>I. Trường độ - Dấu lặng</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tên gọi, kí hiệu các trường cơ bản 2. Tên gọi, kí hiệu các dấu lặng <p><i>II. Dấu tăng trường độ</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dấu nổi 2. Dấu chấm dôi <p><i>III. Tiết tấu</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Khái niệm 2. Âm hình tiết tấu <p><i>IV. Tiết nhịp</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tiết nhịp, phách, ô nhịp, vạch nhịp 2. Số chỉ nhịp (Hiệu nhịp) 3. Nhịp lấy đà <p><i>V. Thực hành</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Phân tích và luyện tập gõ nhịp, gõ phách, gõ tiết tấu cho bài hát. 2. Tập hát các bài hát Cô dạy cháu hát <ul style="list-style-type: none"> - Ánh trăng hòa bình - Cá vàng bơi - Múa với bạn Tây Nguyên - Em đi qua ngã tư đường phố - Mẹ đi vắng - Nắng sớm 3. Vận động cơ thể theo nhạc
3	<p>Bài 3: Dấu hóa, hóa biểu - Bài hát cô dạy cháu hát</p> <p><i>I. Dấu hóa</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Khái niệm

Stt	Nội dung
	<p>2. Tên gọi – kí hiệu – ý nghĩa</p> <p>II. Hóa biểu</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Khái niệm 2. Hóa biểu ở dấu thăng 3. Hóa biểu ở dấu giáng <p>III. Thực hành</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Các kiểu tiết tấu gõ đệm đơn giản cho các bài hát nhịp 2 <ul style="list-style-type: none"> <li style="text-align: center;">4 <li style="text-align: center;">♪ ♪ ♪ ξ <li style="text-align: center;">♪ ♪ ♪ ♪ ξ <li style="text-align: center;">♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ξ 2. Tập hát các bài hát Cô dạy cháu hát <ul style="list-style-type: none"> - Xúc xắc xúc xẻ - Đường và chân - Bé quyết nhà - Cô giáo miền xuôi - Chú voi con ở bản Đôn - Yêu Hà Nội
4	<p>Bài 4: Một số kí hiệu âm nhạc thường gặp trong bản nhạc - Bài hát cô dạy cháu hát</p> <p>I. Dấu nhắc lại</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dấu nhắc lại – Khung thay đổi 2. Dấu Segno 3. Dấu Coda <p>II. Dấu luyện – dấu láy</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dấu luyện 2. Dấu láy

Stt	Nội dung
	<p>III. Thực hành</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Thực hành đánh nhịp 2 phách 2. Thực hành đánh nhịp 3 phách 3. Tập hát các bài hát Cô dạy cháu hát <ul style="list-style-type: none"> - Cháu yêu bà - Cả nhà đều yêu - Em chơi đu - Bông hoa mừng cô
5	<p>CHƯƠNG II: MỘT SỐ KỸ THUẬT CA HÁT CƠ BẢN – BÀI HÁT CÔ HÁT CHÁU NGHE</p> <p>Bài 5: Một số kỹ thuật ca hát cơ bản – Ca khúc cô hát cháu nghe</p> <p>I. Ngôn ngữ trong ca hát</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Đặc điểm ngôn ngữ trong ca hát 2. Phân chia câu trong ca hát <p>II. Một số kỹ thuật ca hát cơ bản</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kỹ thuật phát âm, đóng mở khẩu hình 2. Kỹ thuật lấy hơi 3. Kỹ thuật hát liền giọng 3. Hát lướt nhanh 4. Hát âm nảy 5. Một số kiểu kết thúc bài hát <p>IV. Thực hành</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Phân tích các ca khúc Cô hát cháu nghe 2. Tập hát các ca khúc Cô hát cháu nghe <ul style="list-style-type: none"> - Chú ếch con - Em là chim câu trắng - Ngày đầu tiên đi học - Em là bông hồng nhỏ - Reo vang bình minh

Stt	Nội dung
	<ul style="list-style-type: none"> - Bụi phấn - Em mơ gặp Bác Hồ - Bàn tay mẹ - Mùa xuân và cô mẫu giáo
<p>6</p>	<p>Bài 6: Hát dân ca</p> <p><i>I. Khái quát về dân ca Việt Nam</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dân ca là gì 2. Chức năng của dân ca 3. Các vùng dân ca 4. Một số làn điệu dân ca tiêu biểu <p><i>II. Thực hành hát dân ca</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Phân tích bài hát dân ca 2. Tập hát dân ca <ul style="list-style-type: none"> - Cò lả (dân ca đồng bằng Bắc bộ) - Bèo dạt mây trôi (dân ca Quan họ Bắc Ninh) - Lý cây bông (dân ca Nam bộ) - Gửi anh một khúc dân ca (dân ca Nam bộ) - Hồ ba Lý (dân ca Quảng Nam) - Gà gáy le te (dân ca Cống Khao) - Ru em (dân ca Xê Đăng)

8. Đề cương được biên soạn và cập nhật ngày: Tháng 01/2021

9. Đề cương được thẩm định và thông qua ngày: Tháng 02/2021

TRƯỞNG KHOA

(Ký và ghi rõ họ tên)

GIẢNG VIÊN BIÊN SOẠN

(Ký và ghi rõ họ tên)