

ĐỀ CƯƠNG CHI TIẾT HỌC PHẦN

1. Thông tin về học phần

[1] Tên học phần: Âm nhạc và múa 2

Tên tiếng Anh: Music and dance 2

Mã học phần: [5ANS101]

[2] Học phần thuộc khối kiến thức:

Kiến thức giáo dục đại cương	Kiến thức chuyên nghiệp		
	Cơ sở của ngành	Chuyên ngành	Bổ trợ và nâng cao (tự chọn)
	x		

[3] Đối tượng sinh viên: (trình độ/ngành/năm học)

+ Trình độ: Cao đẳng

+ Ngành học: Giáo dục Mầm non

+ Năm học: 1

[4] Số tín chỉ: 2

Phân bổ thời gian:

+ Lý thuyết trên lớp (15 tiết/tín chỉ): -----04 tiết

+ Thực hành trên lớp (15 tiết/tín chỉ): ----- 13 (26) tiết

+ Tự học, tự nghiên cứu: ----- 13 (39) tiết

[5] Yêu cầu của học phần về phòng học, trang thiết bị cần thiết để giảng dạy:

+ Phòng học: Phòng học lý thuyết, Phòng múa

+ Phòng thi: Phòng múa

+ Tổ chức thi: Phòng Đào tạo tổ chức Khoa tổ chức

+ Trang thiết bị cần thiết: Máy chiếu + bảng phấn + Máy cassette

+ Yêu cầu đặc biệt khác: Phòng học có trang bị tivi, máy DVD, các loại đạo cụ múa dân tộc cơ bản và phòng học rộng thoáng mát có gương lớn, có gióng bắt ngang dọc sát theo phòng học; phòng học cách âm; Chia nhóm học không quá 35 SV trên 1 nhóm.

[6] Các học phần liên quan (nếu có):

+ Học phần tiên quyết: Không

+ Học phần song hành: Không

- + Học phần kế tiếp: Tổ chức hoạt động âm nhạc cho trẻ mầm non

2. Thông tin về đơn vị phụ trách chuyên môn, giảng viên giảng dạy

[1] Khoa/Phòng: Khoa Âm nhạc

Tổ bộ môn:

[2] Giảng viên biên soạn đề cương:

- + Họ và tên: Nguyễn Mạnh Cường

- + Học hàm - Học vị: Cử nhân

- + Địa chỉ cơ quan: 182 Nguyễn Chí Thanh, Phường 3, Quận 10, TP.HCM

- + Điện thoại liên hệ: 0903868948

- + Hộp thư điện tử (email): Cuongnguyenmanh@ncehcm.edu.vn

- + Họ và tên: Nguyễn Thị Như Trúc

- + Học hàm - Học vị: Cao học

- + Địa chỉ cơ quan: 182 Nguyễn Chí Thanh, Phường 3, Quận 10, TP.HCM

- + Điện thoại liên hệ: 0908 219278

- + Hộp thư điện tử (email): trucnguyenthinhu@ncehcm.edu.vn

[3] Giảng viên phụ trách giảng dạy: Nguyễn Mạnh Cường

- + Học hàm - Học vị: Cử nhân

- + Địa chỉ cơ quan: 182 Nguyễn Chí Thanh, Phường 3, Quận 10, TP.HCM

- + Điện thoại liên hệ: 0903868948

- + Hộp thư điện tử (email): Cuongnguyenmanh@ncehcm.edu.vn

- + Thời gian và địa điểm làm việc: Từ thứ 2 đến thứ 6 hàng tuần, tại Khoa Âm nhạc.

[4] Giảng viên phụ trách giảng dạy: Nguyễn Thị Như Trúc

- + Học hàm - Học vị: Cao học

- + Địa chỉ cơ quan: 182 Nguyễn Chí Thanh, Phường 3, Quận 10, TP.HCM

- + Điện thoại liên hệ: 0908 219278

- + Hộp thư điện tử (email): trucnguyenthinhu@ncehcm.edu.vn

- + Thời gian và địa điểm làm việc: Từ thứ 2 đến thứ 6 hàng tuần, tại Khoa Giáo dục mầm non.

3. Mô tả tóm tắt nội dung học phần

Học phần trang bị cho người học những kiến thức lý luận về nghệ thuật múa, các động tác múa dân gian của một số dân tộc đặc trưng (dân tộc Việt, dân tộc H'Mông, dân tộc Thái, dân tộc Tây Nguyên), kỹ năng dạy động tác múa và vận động minh họa

cho trẻ MN. Hướng dẫn người học biên soạn các động tác minh họa phù hợp với trẻ MN để vận dụng vào việc tổ chức hoạt động âm nhạc trong trường mầm non.

4. Mục tiêu và kết quả dự kiến của học phần

Mục tiêu của học phần:

Kiến thức:

- Trình bày được các khái niệm cơ bản về nghệ thuật múa.
- Gọi tên được các điệu múa cơ bản.
- Phân tích được chất liệu múa dân gian của một số dân tộc tiêu biểu.

Kỹ năng:

- Phân biệt được âm nhạc trong nghệ thuật múa và vận động minh họa.
- Biên soạn được động tác múa, bài múa và vận động minh họa cho trẻ mầm non.
- Thiết kế các động tác múa và vận động minh họa cho trẻ mầm non.

Thái độ:

- Có ý thức rèn luyện và trao dồi kỹ năng múa.
- Tích cực, chủ động hướng dẫn trẻ MN thực hiện các kỹ năng múa.
- Phối hợp và làm việc nhóm.

5. Giáo trình và tư liệu

Tài liệu tham khảo chính:

1. Nguyễn Mạnh Cường (2008), *Giáo trình Múa và vận động minh họa*, Lưu hành nội bộ.

Tài liệu tham khảo phụ:

1. Lê Ngọc Canh (2002), *Đại cương nghệ thuật múa*, nhà xuất bản Văn Hóa Thông Tin Hà Nội.
2. NSND Đặng Hùng (2001), *Phương Pháp sáng tác Múa*, nhà xuất bản Văn Nghệ Thành Phố HCM.

6. Phương thức đánh giá học phần

[1] Yêu cầu chung của học phần theo quy chế:

- + Sinh viên tham dự lớp học đầy đủ, tham gia thảo luận xây dựng bài trên lớp và chuẩn bị bài tập kỹ năng ở nhà để tự củng cố kiến thức cho bản thân;
- + Sinh viên nghiêm túc thực hiện các yêu cầu của giảng viên đối với học phần;
- + Sinh viên nghiêm túc thực hiện bài kiểm tra và bài thi kết thúc học phần;
- + Sinh viên vi phạm quy chế thi sẽ bị xử lý theo quy định.

[2] Để hoàn tất học phần, sinh viên phải “đạt”:

- + Điểm tổng kết học phần $\geq 5,0$ (năm) điểm theo thang điểm 10,0 (mười);

- + Thực hiện đầy đủ các yêu cầu đánh giá học phần theo trọng số (%) của các điểm thành phần như sau:
 - Điểm quá trình: ----- Chiếm (40)% (a)
 - Điểm thi cuối kỳ: ----- Chiếm (60)% (b)
 - Điểm tổng kết học phần: -----(a) + (b) = 100%
- + Xếp loại đánh giá của học phần: Theo thang điểm 10,0

Xếp loại	Thang điểm 10,0	Mức độ đáp ứng so với CĐR học phần
Đạt yêu cầu tích lũy		<i>Đạt CĐR học phần theo cấp độ</i>
Xuất sắc	Từ 9,0 đến 10,0	
Giỏi	Từ 8,0 đến cận 9,0	
Khá	Từ 7,0 đến cận 8,0	
Trung bình khá	Từ 6,0 đến cận 7,0	
Trung bình	Từ 5,0 đến cận 6,0	
Không đạt yêu cầu		<i>Chưa đạt CĐR học phần, phải học lại</i>
Yếu	Từ 3,0 đến cận 5,0	
Kém	Từ 0,0 đến cận 3,0	

[3] Hình thức, nội dung, thời lượng và tiêu chí chấm điểm của các bài thi

- + Bài kiểm tra giữa kỳ:
 - Hình thức kiểm tra: *Thực hành*
 - Thời lượng: 5 – 7 phút

Nội dung học phần	Câu hỏi/Nội dung đánh giá	Mức độ đạt của nội dung đánh giá			Điểm
		Bài tập cơ sở	Bài tập vận dụng	Bài tập nâng cao	
		Câu hỏi	Câu hỏi	Câu hỏi	
Chương 2	Thực hiện các động tác múa cơ bản		Mình họa các động tác múa dân tộc Việt, dân tộc H'Mông, dân tộc Thái, dân tộc Tây Nguyên?		<i>10</i>
Tổng					<i>10</i>

- + Bài thi cuối kỳ:
 - Hình thức thi cuối kỳ: *Thực hành*
 - Thời lượng: 5 – 7 phút

Nội dung học phần	Câu hỏi/Nội dung đánh giá	Mức độ đạt của nội dung đánh giá			Điểm
		Bài tập cơ sở	Bài tập vận dụng	Bài tập nâng cao	
		Câu hỏi	Câu hỏi	Câu hỏi	
Chương 2	Thực hiện các động tác múa cơ bản		Thực hiện các động tác múa dân tộc Việt, dân tộc H'Mông, dân tộc Thái, dân tộc Tây Nguyên?		4
Chương 3	Biên soạn động tác vận động minh họa theo nhạc và bài múa			Biên soạn và trình bày một bài múa tự chọn trong chương trình mầm non?	6
Tổng			4	6	10

[4] Tiêu chí đánh giá/chấm điểm cụ thể:

+ Tiêu chí chấm điểm đối với phần thi thực hành

Tiêu chí chấm điểm bài thực hành	Kết quả	Trọng số
Khả năng thực hiện động tác múa	Thực hiện phải đúng động tác múa	10%
Khả năng kết hợp tay chân trong động tác múa	Kết hợp tay chân đúng nhịp, mềm mại, uyển chuyển	10%
Tính biểu cảm của động tác múa	Động tác múa thể hiện được nội dung, tình cảm, sắc thái của từng dân tộc	20%
Khả năng chuyển tải của bài múa tự biên soạn	Bài múa tự biên soạn phải thể hiện được nội dung tình cảm của bài hát	15%
Nhịp và tính chất của động tác múa	Động tác múa phải đúng nhịp và mang tính sáng tạo	15%
Mức độ phù hợp của động tác múa với lứa tuổi và lời của bài hát	Động tác múa phù hợp cao với lứa tuổi mầm non và lời của bài hát	30%
Tổng		100%

7. Nội dung học phần (đề cương chi tiết của học phần)

Chương 1. Những vấn đề chung về nghệ thuật múa

1.1 Khái niệm cơ bản nghệ thuật múa

1.2 Những đặc điểm cơ bản của nghệ thuật múa

1.3 Mối quan hệ giữa nghệ thuật múa với các loại hình nghệ thuật khác

1.4 Mối quan hệ của múa với âm nhạc và mỹ thuật

1.5 Phân loại múa

Chương 2. Múa cơ bản

2.1. Các động tác múa dân tộc Kinh

2.1.1. Tám phương hướng cơ bản.

2.1.2. Sáu thế tay và sáu thế chân.

2.1.3. Hái đào 1 tay,

2.1.4. Hái đào 2 tay

2.1.5. Luyện cánh tay

2.1.6. Guộn tay hoa sen

2.1.7. Các thế tay cuộn quạt (thế 1, 2, 6)

2.1.8. Một số thế tay tạo hình của 2 quạt (cánh chim, cánh cò, cánh bướm, hoa, ...)

2.1.9. Vuốt guộn đuôi

2.1.10. Guộn đèn

2.1.11. Đi lướt

2.1.12. Mõ mời

2.1.14. Mõ chấm chân

2.1.15. Nhảy chân sáo

2.2. Các động tác múa dân tộc H'mông

2.2.1. Đi xúng xính

2.2.2. Đi ngang tung khăn

2.2.3. Bước vòng khăn

2.3. Các động tác múa dân tộc Thái

2.3.1. Đi Phong thổ

2.3.2. Xòe Thái

2.3.3. Quả nhạc

2.3.4. Khăn Thái

2.4. Các động tác dân tộc Tây nguyên

2.4.1. Sắt coong

2.4.2. Nhún đưa mông

2.4.3. Đi rung Tây nguyên

Chương 3. Biên soạn động tác vận động minh họa theo nhạc và bài múa

3.1. Hướng dẫn biên soạn động tác vận động minh họa theo nhạc

3.2. Hướng dẫn biên soạn bài múa mầm non

3.3. Hướng dẫn biên soạn bài múa cô múa cho trẻ xem

8. Đề cương được biên soạn và cập nhật ngày: Tháng 01/2021

9. Đề cương được thẩm định và thông qua ngày: Tháng 02/2021

TRƯỞNG KHOA

(Ký và ghi rõ họ tên)

GIẢNG VIÊN BIÊN SOẠN

(Ký và ghi rõ họ tên)